

Innspillsmøte kulturmeldingen, 2. februar 2018

Jeg starter med et sitat fra den kinesiske gründeren Jack Ma, som har grunnlagt og er styreleder i det kinesiske IT-selskapet Alibaba Group:

"Bare ved å endre utdanning og opplæring kan våre barn og unge konkurrere med maskiner. I 2030 kan roboter erstatte 800 millioner jobber. Vi må fokusere det å lære ungene våre myke ferdigheter som verdier, selvstendig tenkning, lagarbeid (teamarbeid), å bry seg om andre. Derfor må vi ha opplæring i fag som sport, musikk og kunst. Dette for å sikre at vi mennesker er forskjellige fra maskiner."

Dette gir perspektiver for kulturfeltet. Norsk kulturliv om 20 år må ha en sentral og en mye mer fokusert plass i samfunnslivet enn nå. Det må være mer en pynt på kaka. Kultur må på mange måter være en overbyggende kraft i et samfunn som er avhengig av å hegne om verdier og menneskelighet, samtidig som et fokus på innovasjon, entreprenørskap og kreativ tenkning er nødvendig for både å opprettholde livskvalitet og ikke minst, ta vare på miljøet.

Norsk kulturliv må ha et solid grunnfeste i det politiske landskapet. Det vil si at det må være et betydelig innslag av offentlig ansvar og finansiering, som sikrer like muligheter for alle, både til å lære, formidle og oppleve.

Kulturskolene i landet vil ha enda større betydning både som breddeaktør, men ikke minst som aktør for talentutvikling innen kunst og kultur. Det vil si at kulturskolen er ytterligere fundamentert i den kommunale tjenesteproduksjonen om 20 år. Dette vil vi også løfte frem i den kommende stortingsmeldingen om kulturskole.

Muligheter:

Gjennom kulturmeldingen, og i relasjon til sitatet fra Jack Ma, kan vi nå være i forkant i en samfunnsmessig utvikling som ikke lar seg snu.

Utfordringer:

Utfordringene handler om å få politikere og andre til å se mulighetsbildet, og de utfordringene en vil møte ved å ikke benytte muligheten.

Utfordringene bør møtes med en offentlig kulturpolitikk som inneholder gode insentiver som gjør det mulig å gjennomføre politikken. Det må være tillatt å prøve og feile i denne satsingen, men det må også stilles klare forventninger til kvalitet, som følges opp med nødvendig økonomi.

Ansvar:

Kommunene må ha et ansvar for det jeg fremdeles velger å kalle den kulturelle grunnmuren: Kulturskole, bibliotek, frivillighet og Den kulturelle skolesekken (i et samarbeid mellom kulturskole og grunnskole). Kommunen må bli gjort i stand til å legge til rette for gode arenaer for ulike kultur- og sportsaktiviteter. Dette ansvaret må uttales og eventuelt lovfestes utover de lover og forskrifter som allerede er vedtatt.

Fylkeskommunene har et opplæringsansvar gjennom de videregående skolene. Disse må settes i stand til å møte fremtiden ut fra perspektivet som Jack Ma tegner opp.

Fylkeskommunene kan også til en viss grad ha et regionalt ansvar for kunst- og kulturformidling. (Det samme vil det være å bidra til de kommunale kulturskolenes talentsatsing).

Staten må bidra til at Norge har et høyt internasjonalt nivå på sin kunst og kultursatsing. Det må opprettholdes og utvikles arenaer og formidling av meget høy kvalitet, blant annet gjennom ensembler i ulike genre. Staten må ha mulighet til å gi insentiver til utvikling regionalt og lokalt. Staten bør også være med på å sette kvalitative standarder for ulike deler av kulturfeltet.